

Министерство культуры Российской Федерации  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования  
«Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова»  
(ВГИК)  
Иркутский филиал ВГИК

УТВЕРЖДАЮ  
Директор Иркутского филиала ВГИК  
А.О. Якубчик

**ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДИСЦИПЛИНЫ  
«МУЛЬТИМЕДИА КАК СРЕДА ДЛЯ РЕАЛИЗАЦИИ  
ПРОДЮСЕРСКИХ ПРОЕКТОВ»**

Специальность  
**55.05.04 ПРОДЮСЕРСТВО**

Уровень высшего образования  
**Специалитет**

Специализация программы специалитета  
**Продюсер телевизионных и радиопрограмм**

Год начала подготовки – 2021

Форма обучения  
**очная**

Иркутск 2025

## **СОДЕРЖАНИЕ**

### **РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ**

- 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине
- 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине
- 1.3 Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.4 Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине
- 1.5 Ключи к оцениванию теста
- 1.6 Оценивание тестового задания

## РАЗДЕЛ 1. ОЦЕНОЧНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ПО ДИСЦИПЛИНЕ

### 1.1 Форма промежуточной аттестации обучающегося по дисциплине

Контрольным мероприятием промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине является зачет.

### 1.2 Планируемые результаты обучения по дисциплине

В результате освоения дисциплины обучающийся должен демонстрировать следующие результаты:

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
УК-2. Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	УК-2.1. знает основные нормативные правовые документы в области профессиональной деятельности; УК-2. 2. знает технологию разработки и реализации творческого проекта, осуществляемого в рамках профессиональной деятельности; УК-2.3. знает закономерности создания художественного образа и технологии его реализации; УК-2. 4. умеет генерировать творческую идею (цель проекта) и формулировать на ее основе концепцию проекта (творческий замысел); УК-2.5. умеет ставить и решать в соответствии с концепцией проекта взаимосвязанные задачи, обеспечивающие достижение поставленной цели; УК-2.6. умеет осуществлять публичное представление проекта; УК-2.7. владеет навыками разработки и реализации проектов в сфере профессиональной деятельности; УК-2.8. владеет навыками выбора оптимальных решений для достижения цели проекта (творческого замысла) с учетом имеющихся ресурсов и в соответствии действующими правовыми нормами; УК-2.9. владеет навыками организации творческо-производственного процесса.
ОПК-5. Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств	ОПК-5.1 основные положения теории, истории и практики экранного искусства и других областей знаний ОПК-5.2. специфику различных областей экранной культуры и исполнительского искусства ОПК-5.3. формировать стратегию и тактику воплощения проекта на основе знаний теории, истории и практики экранного искусства и других областей ОПК-5.4 определять сметную стоимость творческого проекта ОПК-5.5 навыками организации эффективного процесса работы над аудиовизуальным произведением, привлекая квалифицированных специалистов.
ОПК-6. Способен руководить созданием и реализацией	ОПК - 6.1 знает систему формирования спроса и стимулирования сбыта аудиовизуального

творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо-производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	произведения ОПК-6.2 знает специфику функционирования первичные и вторичные рынки реализации аудиовизуальной продукции ОПК-6.3. умеет распознавать индивидуальные творческие характеристики авторов и создателей аудиовизуального произведения ОПК-6.4 умеет определять потенциал участников творческого коллектива ОПК-6.5 владеет навыками эффективного продвижения творческих проектов
--	---

### 1.3. Общее количество заданий для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Код компетенции	Наименование компетенции	Номера заданий
УК-2	Способен управлять проектом на всех этапах его жизненного цикла	1-5
ОПК-5.	Способен, пользуясь полученными знаниями в области культуры и искусства, навыками творческо-производственной деятельности, определять оптимальные способы реализации авторского замысла с использованием технических средств и технологий современной индустрии кино, телевидения, мультимедиа, исполнительских искусств.	6 – 10
ОПК-6.	Способен руководить созданием и реализацией творческого проекта в рамках профессиональных компетенций, объединять работу субъектов творческо- производственного процесса для создания эстетически целостного художественного произведения	11– 20
Всего:		20

### 1.4. Оценочные материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине (модулю)

#### *Код контролируемой компетенции УК-2*

#### **1. Составляющие мультимедиа могут быть разбиты на основные группы?**

- а) Текстовая, визуальная и звуковая информация.
- б) Текстовая, визуальная, звуковая информация и данные.
- в) Текстовая, визуальная, звуковая информация, данные и графическая информация.

#### **2. С точки зрения передачи мультимедиа могут быть классифицированы на?**

- а) Передаваемые в реальном времени.
- б) Передаваемые в on-line.
- в) Передаваемые в не реальном времени.

#### **3. Самый популярный тип мультимедиа?**

- а) Видео.
- б) Звук.

в) Текст.

**4. Прогрессивное сжатие достигается?**

- а) Прогрессивным кодированием.
- б) Векторной квантизацией.
- в) Пирамидальным кодированием.

**5. В Интернет-телефонии человек может спокойно относиться к задержкам не более?**

- а) 200 мс.
- б) 250 мс.
- в) 300 мс.

***Код контролируемой компетенции ОПК-5***

**6. Управление сессиями включает?**

- а) Запрос на сессию, удаление сессии.
- б) Описание типа мультимедиа, оповещение о сессии.
- в) Идентификация сессии, управление сессией.

**7. Задержка при передаче пакетов зависит от следующих факторов?**

- а) Число активных сессий, пропускная способность канала.
- б) Задержки маршрутизации, задержка при обработке очередей.
- в) MAC задержка, переключатель контекста в ОС.

**8. Многие приложения используют при передаче протокол UDP, в котором нет механизмов контроля перегрузок и есть тенденция к полной остановке передачи от перегрузок канала, данная проблема решается с помощью?**

- а) Управления доступом.
- б) Резервированием пропускной способности.
- в) Механизмами управления трафиком.

**9. Пропускная способность определяет?**

- а) Постоянно увеличивающуюся разницу между заданным и фактическим моментом появления мультимедийных объектов потока.
- б) Сколько данных может быть передано в сети.
- в) Максимальную задержку передачи данных от отправителя до получателя.

**10. Задержка определяет?**

- а) Постоянно увеличивающуюся разницу между заданным и фактическим моментом появления мультимедийных объектов потока.
- б) Сколько данных может быть передано в сети.
- в) Максимальную задержку передачи данных от отправителя до получателя.

***Код контролируемой компетенции ОПК-6***

**11. Сдвиг определяет?**

- а) Постоянно увеличивающуюся разницу между заданным и фактическим моментом появления мультимедийных объектов потока.
- б) Сколько данных может быть передано в сети.
- в) Максимальную задержку передачи данных от отправителя до получателя.

**12. При маршрутизации на основе QoS?**

- а) Решения о маршрутизации основаны не на знании топологии сети и ее метрик, а на некоторых политиках администрирования.
- б) Маршруты вычисляются на основе нескольких ограничений.
- в) Пути для разных потоков определяются с учетом некоторой информации о доступности ресурсов сети.

**13. Какие классы обслуживания вводит сущность Interserv?**

- а) Классы гарантированного сервиса.
- б) Классы контроля нагрузки.
- в) Классы негарантированной доставки.

**14. В модели сервиса Интернета – Дифференцированный сервис, каждая вершина в домене может быть?**

- а) Граничной вершиной.
- б) Смежной вершиной.
- в) Внутренней вершиной.

**15. Протоколами, которые были стандартизированы для удовлетворения различных аспектов управления сессиями являются?**

- а) SDP, SAP.
- б) RTP, RTCP, RTSP.
- в) HTTP, SMTP.

**16. RTP обеспечивает функции?**

- а) Установление аутентичности, шифрование данных в пакете IP.
- б) Упорядочивание, идентификация передаваемой информации.
- в) Индикация фреймов, идентификация источника, синхронизация фрагментов мультимедиа.

**17. Стандарт H.323 обеспечивает сервис/сервисы мультимедийных коммуникаций типа?**

- а) Point-to-multipoint.
- б) Point-to-point.
- в) Multipoint-to-multipoint.

**18. Стандарт H.323 определяет следующие компоненты, которые обеспечивают сервисы мультимедийных коммуникаций?**

- а) Гейткипер, шлюз.
- б) Порталл, мост.
- в) Терминалы, MCU.

**19. Для установки соединения и разъединения между двумя конечными элементами H.323 используется протокол?**

- а) H.245.
- б) H.225.
- в) Q.931.

**20. Для установки соединения в мультимедийной сессии SIP выполняет следующие этапы?**

- а) Инициализация сессии, установка соединения, доставка описания сессии, управление активной сессией, завершение сессии.



### 1.6. Оценивание тестового задания

<b>Количество набранных баллов в процентах от максимального количества баллов</b>	<b>Количество набранных баллов</b>	<b>Оценка/зачет</b>
85,00 – 100%	17 – 20	зачет
75,00 – 84,99%	15 – 16	зачет
65,00 – 74,99%	13 – 14	зачет
менее 64,99 %	12 и меньше	незачет